

La Compagnie du Souffle a été fondée par Lorena Felei (avec Olivier David et Emmanuel Etienne) à Paris en 1992. Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, chant, musique, arts plastiques, photo, vidéo...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits. Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation. Elle se nourrit de l'interaction permanente avec le public après les spectacles, et lors des ateliers de pratique artistique.

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, prend la dénomination *Compagnie du Souffle 14* et avec le même enthousiasme poursuit ses objectifs.

Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population (enfants à partir de quatre ans, ados et adultes). La compagnie a permis en 2011, l'ouverture d'une Option Théâtre au collège A.Allais de Honfleur.

Des partenariats ont été mis en place afin de développer nos projets, portant leur rayonnement vers d'autres régions françaises, et européennes. La diffusion de nos actions reste indispensable à la réalisation de nos objectifs.

PROJET pour 2020 :

« *Lili et la forêt interdite* » spectacle de marionnettes, jeune public.

Avec Lucie Dumaine, Pauline Madeline et Aurora Poveda, mise en scène : Lorena Felei.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU SOUFFLE 14

« *Tant que nos coeurs flamboient* » texte et mise en scène de Laurent Contamin, avec Lorena Felei.

Tout public à partir de 15 ans. Création 2020.

« *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* » de Laurent Contamin,

avec: Lorena Felei, Karinn Helbert et Isis Louviot. Regard extérieur Eric Louviot. Création 2019.

« *En attendant Dersou* » de et avec Laurent Contamin, d'après Vladimir Arseniev (FL editions),

mise en scène: Lorena Felei. Avec les clichés de François Louchet. Création 2018.

« *Le jeune homme Paul* » de et avec Laurent Contamin; adaptation libre d'œuvres de Paul Claudel,

mise en scène : Lorena Felei. Création 2018.

(...) très belle performance de Laurent Contamin qui a su captiver son auditoire (...) créer un lien avec son public, donnant l'impression d'une véritable conversation à coeur ouvert. Un très beau moment de théâtre. - Le Pays d'Auge 4/12/18

« *Les combustibles* » d'Amélie Nothomb, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec Eddy Barré, Lorena Felei et Patrick Le Cerf. Création nuit de la lecture 2018.

« **Le chasseur de frontières** » de Tahar Fahloun, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec 13 comédiens de 13 à 70 ans. Création 2017

« **George Sand, morceaux choisis** » Lecture-concert, autour des écrits de l'auteur. avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (basse électrique, grosse-caisse). Création 2017

(...) *Chapeau bas à la comédienne, qui a su interpréter avec brio une George Sand absolument grandiose. Le Courrier de l'Eure 22/01/2020*

« **Frida Kahlo, autoportait avec musique** » Lecture-concert, autour de la correspondance et du journal intime de Frida Kahlo. avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (guitares). Création septembre 2015.

(...) *On a aimé l'interprétation de Lorena Felei qui a retranscrit avec dynamisme l'extraordinaire force de vie d'une femme pourtant dans des douleurs chroniques. On a adoré les compositions de Filipe Monteiro, tantôt festives, tantôt mélancoliques évoquant le long voyage de ces chicanos qui ont vécu aux Etats-Unis (...) - Ouest-France 20/09/15*

(...) *avec beaucoup de sensibilité, l'interprétation de Lorena, rythmée par la guitare de Filipe, offre une belle synergie communicative. Le tout servi par une mise en scène soignée(...) Le Pays d'Auge 22/09/15*

« **Kinderzimmer** » de Gilles Boulan, inspiré du massacre d'Oradour-sur-Glane. Mise en scène et interprétation : Lorena Felei, assistée de François Lanel. Création novembre 2014.

« **Chère famille** » lecture de lettres de poilus. Mise en scène Lorena Felei. Avec 8 comédiens de 10 à 70 ans.

(...) *avec émotion et grand intérêt, chacun a pu se plonger dans ces récits vibrants du quotidien de ces jeunes soldats et de leurs familles. Bulletin d'information d'Equemauville - Novembre 2014.*

(...) *l'émotion a gagné les spectateurs venus assister à cette magnifique représentation. Tous sont sortis en essuyant des larmes d'émotion. Le Courrier de l'Eure - 26/09/2018*

« **Michka** » d'après **Michka** de Marie Colmont © Flammarion Jeunesse Spectacle musical, tout public à partir de 3 ans, avec Lorena Felei et Pauline Madeline ou Filipe Monteiro (musiciens)

Michka et l'esprit de Noël ont enchanté les enfants.

(...) *L'histoire (...) s'est révélé un vrai régal pour les enfants qui se sont montrés très attentifs. Dans une salle de spectacle complète Lorena Felei et Pauline Madeline ont donné vie à un ours en peluche de façon très ludique et interactive. Le Pays d'Auge 22/12/16*

La magie de Noël s'est invitée avec l'ours Michka.

La magie de Noël s'est infiltrée (...). Quelques notes d'accordéon, un décor blanc et un récit de qualité ont embarqué le public dans ce périple. Ouest France 21/12/17

« **de Camille à Claudel** » Lecture-concert, autour de la correspondance de Camille Claudel.
avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (contrebassiste).
Création dans le cadre du festival « Paroles, Paroles », en avril 2014, pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Camille Claudel.

Les bouleversantes sonorités de l'âme de Claudel

(...) une exquise et inquiétante plongée sensorielle dans l'âme de l'artiste. (...) la contrebasse, a donné à ces mots une émotion criante de réalisme (...) transformant cette correspondance en un thriller angoissant et mélancolique.
Ouest-France 10/04/14

Regard émouvant sur l'œuvre de Camille Claudel.

Dans une prestation époustouflante de justesse, Lorena Felei a fait revivre la célèbre sculptrice (...) Accompagnée par Filipe Monteiro à la contrebasse, la puissance des cordes rythme la lecture (...) un spectacle dont on ne ressort pas indifférent.
Le Pays d'Auge 8/04/14

Une Camille Claudel plus vraie que nature.

(...) Quelle vérité ! Que d'émotions ! Quelle merveilleuse harmonie entre l'utilisation atypique de la contrebasse par Filipe Monteiro et les émotions crescendo véhiculées par la comédienne Lorena Felei. (...) un spectacle d'une telle qualité qui a fait revivre (...) la tragique histoire de l'artiste.

Le courrier de l'Eure 26/09/17

(...) Une mise en scène lumineuse et originale (...).

Le Pays d'Auge 18/09/2018

(...) le spectacle a suscité l'émotion des spectateurs (...) L'accompagnement de Filipe Monteiro à la contrebasse a mis en valeur les mots de Lorena Felei (...) La qualité du spectacle a permis au public de plonger dans l'intimité de Camille Claudel.
La Nouvelle République 13/08/2019

Oh que c'était beau, que c'était émouvant.

(...) une voix s'élève du fond de l'église... Dès ce moment, je pars loin dans le temps, rejoindre Camille (...) La récitante était poignante de vérité, elle incarnait son personnage avec une telle force (...) Quand au contrebassiste qui accompagnait chaque émotion, il était époustouflant de talent (...).

Vu du château, webzine. Sept 2019

« **Allumette** » de Vanessa Simon Catelin, mise en scène Sophie Meyer. Spectacle tout public à partir de 7 ans, avec Lorena Felei et Pascal Taburet. Création mars 2013.

Allumette embrase le public du Batolune

En ouverture du festival Paroles, Paroles, Allumette a été joué à guichet fermé (...) Le texte est mis en valeur par une mise en scène pleine de trouvailles (...) C'est poétique, moderne, drôle et émouvant. Un très bon moment qu'auront le plaisir de vivre les écoliers de Honfleur (...)
Ouest-France, 21/03/13

« **Léon l'enfant Noël** » de Laurent Contamin ; tout public à partir de 3 ans (marionnettes et musique) avec Lorena Felei et David Jonquière. Création décembre 2012.

Un spectacle de qualité qui a le mérite de dépoussiérer le traditionnel conte de Noël, en intégrant de l'humour, de la modernité, des chansons et des marionnettes. Le joli décor (...) ajoute à la poésie (...)

Ouest-France 23/12/13

« *La cigale et le violoncelle* » autour des fables de Jean de La Fontaine - 2011.
avec Lorena Felei (récitante) et Rebecca Handley (violoncelliste).

Les fables de La Fontaine mises à l'honneur

... les fables ont été revisitées en musique. Des grands classiques ont été racontés, mais aussi des fables moins connues, devant un auditorium, une fois encore plein. (...) Ovest-France, 30/03/11

« *Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif* » de Jean-Rock Gaudreault

2006 / 2011 ; m.e.s : Bernard Vercier. Avec Lorena Felei et Tania Zolty.

Honfleur, Ouistream, Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Université du Havre, Cie Jacky Auvray à Vieux la Romaine.

Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif

Un spectacle d'une grande qualité qui a ravi le public. (...) C'est avec aisance que Lorena Felei a interprété remarquablement le rôle d'une fillette face à la réplique de Tania Zolty qui a représenté très justement et avec émotion une immigrante pour qui la vie est un défi. (...) Le pays d'Auge, 21/11/06

Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif est d'abord une histoire d'amour (...) Les tranches de vie de ce couple atypique sont brillamment mises en scène par Bernard Vercier (...) A mille lieux des clichés sur l'immigration et l'intégration, Perles... apporte au public une belle part d'humanité et d'humanisme (...) C'est un véritable voyage intérieur. On en ressort ému mais loin d'être attristé (...) Un beau moment à ne pas manquer. Ovest France, 11/06/06

Un nom qui coule pour une interprétation qui brille. (...) Tania Zolty et Lorena Felei ont conquis le public (...) les deux comédiennes ont présenté cette pièce de Jean-Rock Gaudreault, un auteur incontournable de la scène québécoise. Le Pays d'Auge, 16/06/06

« *Le jardin* » de Laurent Contamin

Conte marionnettique pour enfants de 3 à 7 ans, 2007/ Reprise 2011. avec Elena Bosco ou Marion Bouquinet.

Festival 1,9,3, Soleil à Montreuil Sous Bois, Ecoles du Havre, écoles et médiathèque de Honfleur.

Le jardin

Ils ont de la chance les enfants qui assisteront aujourd'hui au spectacle plein de poésie qu'est « le jardin ». Seule en scène, Elena Bosco va emmener son jeune public au milieu d'un jardin botanique où chacun des petits spectateurs aura son rôle à jouer. Un vrai espace de liberté où l'interaction est au service de l'histoire. « On a appelé ça un conte marionnettique. (...) Ce qu'on essaie de faire c'est de jeter des toutes petites pierres pour que l'imaginaire des enfants se réveille ». On, c'est la compagnie du souffle 14 (...) « tout ce qui est création de décor et mise en scène s'est fait à trois : Lorena Felei, Bernard Vercier et moi (Elena Bosco) » (...) Ovest-France, 20/10/07

« *Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann* » Correspondances, journaux intimes et musique de Clara et Robert Schumann. Spectacle-Concert. 2007-2008.

De et par les comédiens Elena Bosco et Bernard Vercier et le pianiste Federico Bosco.

Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Le Moulin D'Andé, Villa Vincelli à Fécamp, CCI Le Havre.

Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann. Une remarquable interprétation.

..la Villa Vincelli s'est transformée en salle de concert où un nombreux auditoire s'est laissé séduire par la vie passionnante de Clara et Robert Shumann, entre-mêlée de très beaux morceaux musicaux (...) par un remarquable pianiste, Federico Bosco. (...)

... dans le cadre de Rivage Musical.

Le courrier cauchois, Fécamp, 2/5/08

« *L'orgueil ou la passion du peintre d'icônes* »

Création pour comédien et marionnettes, 2006. Pour le festival Torino contemporanea, Turin, Italie.

« *Tchernobyl, 20 ans déjà...* »

Adaptation de « la supplication » de Svetlana Alexievitch, mise en scène par Lorena Felei. Création 2006.

Tchernobyl, 20 ans déjà...

Vingt et une voix d'hommes et de femmes donnent la parole aux habitants de Tchernobyl. Un cadeau tout simple (...) il faut un sacré courage pour oser, vingt ans après, faire entendre ces mots. (...) Les porte-parole ont parlé vrai, sans atours, avec pudeur et retenue (...) Seules flammes d'espoir, celles des petites bougies qui entouraient la scène, comme des petites lumières qui tentent de résister dans le grand nuage des radiations.

Ouest-France, P.Simon, 24/04/06

Les mots tombent comme des couperets.(...) Et vendredi soir résonnait la longue plainte de la population biélorusse (...) Les comédiens, vêtus de noir comme le mot « Tchernobyl », ont trouvé ici l'émotion juste pour donner à ce triste événement du XXème siècle, toute son ampleur.

Pays d'Auge, 25/04/06

« *Il était quatre fois...* » d'Alberto Cuadros Liberona (coproduction Théâtre 21),

Spectacle jeune public (conte, masque et marionnettes). Création 2002.

PRATIQUE AMATEURS :

« *Inventaires* » de Philippe Minyana, mise en scène : Lorena Felei, par **Les Mondaines Méchantes**, avec : Virginie Aze, Elisa Descat, Fanny Louiset, Jocelyn Lefranc, Magali George et la voix de Patrick Le Cerf. Création 2018.

« *Parlez-moi d'amour* » mise en scène Lorena Felei, par **Les Mondaines Méchantes**. Création 2017. L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur).

Montage de différentes saynètes sur l'amour, qui ne connaît ni frontières, ni raison...

« *Anatole* » d'Arthur Schnitzler, mise en scène Lorena Felei, par **Les Mondaines Méchantes**, troupe amateur, créée au sein de notre compagnie.

Création printemps 2016, à L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur).

Depuis 2004, mises en scène de spectacles pour divers spectacles de théâtre amateur.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :

Depuis 2002, accueillie dans des locaux municipaux, la compagnie du Souffle 14 propose des ateliers d'art dramatique, de marionnette (construction et manipulation), et de chant (individuel ou choral), à l'année ou en stages. Un spectacle public conclut l'année scolaire.

L'OFFICE DU TOURISME DE HONFLEUR :

Depuis 2005, création de saynètes pour les Visites nocturnes théâtralisées de la ville "Légendes de Honfleur", en partenariat et pour l'Office du Tourisme de Honfleur.

MANIFESTATIONS CULTURELLES DANS LA VILLE :

De 2009 à 2019 « Festival Paroles, paroles », créations pour le festival, dans le cadre du printemps des poètes, poésies et chansons dans les rues de la ville, ateliers de construction de marionnettes, en partenariat avec des associations locales, et représentations pour les scolaires.

En 2005, « les Nocturnes de Honfleur » théâtre et chant dans les rues de la ville.

En 2004 et 2005, « Festival Honfleur Jeunesse », co-direction de l'atelier théâtre, et chant, fabrication de masques et assistantat à la mise en scène.

LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

De la rentrée 2013 à 2017: préparation de spectacles, par les élèves de primaire, sur le temps des activités périscolaires.

Depuis la rentrée 2011 : - ouverture et direction d'une « Option théâtre » au collège Alphonse Allais (5èmes, 4èmes et 3ème),
- activité « théâtre » pour les classes expérimentales à horaires aménagés (5èmes).

De 2001 à 2011: atelier théâtre au collège Alphonse Allais, dans le cadre des activités du FSE, ou de l'accompagnement éducatif, avec un spectacle en fin d'année scolaire.

En 2009/10 : - ateliers « Théâtre » aux collèges Henri de Régnier et Alphonse Allais en accompagnement éducatif (textes en français, anglais et allemand).

En 2009 : - atelier « Théâtre » en allemand (cycle 3), avec spectacle autour des contes de Grimm.

En 2008 : - classe à PAC « Construction et manipulation de marionnettes », à l'école de l'Homme de bois (CE2, CM1, Cliss) et à l'école de Vassonville (CE1, CE2).
- atelier « Théâtre » au collège Alphonse Allais, en accompagnement éducatif.

En 2007: - classe à PAC « Théâtre », à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.

En 2005 : - atelier « théâtre d'objets » en CP, à l'école de l'Homme de bois.
- travail d'interprétation sur textes et chansons en espagnol, au collège Notre-Dame.
Spectacle et enregistrement d'un CD.
- atelier d'initiation au théâtre, à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.
Spectacle lors de la kermesse.

En 2004 : théâtre avec les élèves de l'école l'Homme de bois (mise en espace et participation au spectacle écrit par les élèves de CM1 « La forge et ses sortilèges »)

LA MEDIATHÈQUE DE HONFLEUR :

Depuis 2001, la compagnie propose régulièrement des lectures et des spectacles, par ses comédiens professionnels ou amateurs.

En mars 2004, le Festival Balkans-Transit, fait appel à la compagnie, pour un atelier théâtre au collège Henri de Regnier, sur le thème de la Grèce; suivra une présentation publique à la médiathèque.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

En 2016, mise en scène d'un spectacle avec les stagiaires de l'ACSEA Formation, sur le thème de la réunification des deux Normandies.

En 2013, mise en place d'un atelier d'expression pour l'ACSEA Formation.

En 2011, mise en scène d'une lecture-spectacle « **Contes et légendes en Pays d'Auge** », avec les stagiaires de l'ACSEA Formation .

Mise en place d'un atelier d'expression pour l'ASTA.

En 2008, mise en scène d'un Défilé de prêt-à-porter, pour l'association Etre et Boulot, dans le cadre du « Projet du développement du lien social », soutenu par le Fond Social Européen.

De 2005 à 2007, pour le Greta de Honfleur, dans le cadre de stages d'accompagnement vers l'emploi, ateliers de théâtre et chant.

LE RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES DE LA VILLE DE HONFLEUR :

Mises en scène des spectacles interprétés par les nounous, pour les enfants du « Relais » :

En 2012, mise en scène et fabrication des marionnettes pour " C'est Noël".

En 2010, mise en scène et participation au spectacle « Chantons Noël ».

En 2009 « Le Père Noël a la varicelle ».

En 2008, reprise « J'ai vu le Père Noël», pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2007, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour le Comité d'entreprise de la ville de Honfleur ; et création du nouveau spectacle « J'ai vu le Père Noël ».

En 2006, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2005 « Le Père Noël est amoureux », écrit et interprété par les nounous.

UN ENGAGEMENT HUMANITAIRE :

Participation régulière au TÉLÉTHON.

En 2005, concert de la chorale « Chœur Accord » pour RETINA FRANCE.

En 2006, représentations de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour ENFANCE ET PARTAGE, et « Tchernobyl, vingt ans déjà... » pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL » (aide aux enfants victimes).

En 2007, représentation de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif »,
pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL »

ARTISTES PARTENAIRES

Des artistes de la compagnie sont régulièrement invités dans l'atelier d'artiste La Forge, pour des spectacles ou lectures, dont la thématique correspond à l'univers de Florence Marie.

En 2018 « Un bestiaire enchanté », de F. Marie, librement inspiré de L. Carroll, chorégraphie G. Stella.

En 2015 « L'étrange histoire de l'ange clown », librement inspiré d'Henri Miller.

En 2010 « Les agaceries » d'après Guy de Maupassant et Jean Tardieu .

« Tohu-Bohu autour d'Ubu », texte Florence Marie, chorégraphie Giuseppe Stella.

En 2009, « Contes de Grimm » et « Michka », avec les Z'Ateliers de la tête de bois.

En 2004, « La forge et ses sortilèges », écrit par les enfants de l'école de l'Homme de bois.

En 2002 « En attendant la marée », de P.Ivernel, C.Nouaux, A.Pier-Chenot, M.Surel-Tupin
« Correspondances » Degas, Emily Dickinson, Chopin-Sand, Van Gogh.

SPECTACLES CRÉÉS A PARIS, AVANT L'INSTALLATION EN NORMANDIE

1999 **Quatre à quatre** de Michel Garneau, m.e.s. Olivier David, assisté de Laurent Contamin, avec
Théâtre import-export. Paris et tournée. Avec Aline Blondeau, Lorena Felei, Delphine Lalizout et
Sabine Pernette.

1998 **Dernier acte** de Bernard Renan, m.e.s. Alain Khouani. Paris.

1996 **Britannicus** de Jean Racine, m.e.s Lorena Felei. Paris.

1994 **L'herbe rouge** de Boris Vian, m.e.s. Valérie Pujol.Paris.

Suréna de Pierre Corneille, m.e.s. et adaptation Samuel Young, avec *Une autre compagnie*. Paris.

Fragments de Murray Schisgal, m.e.s. Laurent Contamin, avec *La troupe de l'Alouette*. Paris.

1993 **Les portes du chaos** de Victor Varjac, m.e.s. Alain Khouani,
avec *La compagnie de l'œil du jour*.Paris.

L'école des dupes d'André Roussin, m.e.s. et adaptation Alain Khouani. Paris et tournée.

1992 **Le Monte-Plats** d'Harold Pinter, m.e.s Lorena Felei. Paris.