

La Compagnie du Souffle a été fondée par Lorena Felei (avec Olivier David et Emmanuel Etienne) à Paris en 1992. Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, chant, musique, arts plastiques, photo, vidéo...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits.

Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation. Elle se nourrit de l'interaction permanente avec le public après les spectacles, et lors des ateliers de pratique artistique.

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, prend la dénomination *Compagnie du Souffle 14* et avec le même enthousiasme poursuit ses objectifs.

Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population (enfants à partir de trois ans, ados et adultes). La compagnie a permis en 2011, l'ouverture d'une Option Théâtre au collège A. Allais de Honfleur.

Des partenariats ont été mis en place afin de développer nos projets, portant leur rayonnement vers d'autres régions. La diffusion de nos actions reste indispensable à la réalisation de nos objectifs.

PROJET pour 2018 :

« *Lili et la forêt interdite* » spectacle de marionnettes, jeune public.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU SOUFFLE 14

« *Le chasseur de frontières* » de Tahar Fahloun, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec 13 comédiens de 13 à 70 ans.

« *George Sand, morceaux choisis* » Lecture-concert, autour des écrits de l'auteur. avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (musicien). Création 2017

« *Frida Kahlo, autoportait avec musique* » Lecture-concert, autour de la correspondance et du journal intime de Frida Kahlo. avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (musicien). Création septembre 2015.

(...) *On a aimé l'interprétation de Lorena Felei qui a retranscrit avec dynamisme l'extraordinaire force de vie d'une femme poyrtant dans des douleurs chroniques. On a adoré les compositions de Filipe Monteiro, tantôt festives, tantôt mélancoliques évoquant le long voyage de ces chicanos qui ont vécu aux Etats-Unis*
(...) - Ouest-France 20/09/15

(...) *avec beaucoup de sensibilité, l'interprétation de Lorena, rythmée par la guitarre de Filipe, offre une belle synergie communicative. Le tout servi par une mise en scène soignée(...)* Le Pays d'Auge 22/09/15

« *Kinderrzimmer* » de Gilles Boulan, inspiré du massacre d'Oradour-sur-Glane.

Mise en scène et interprétation : Lorena Felei. Création novembre 2014.

« *Chère famille* » lecture de lettres de poilus. Mise en scène Lorena Felei. Avec 8 comédiens de 10 à 70 ans.

(...) avec émotion et grand intérêt, chacun a pu se plonger dans ces récits vibrants du quotidien de ces jeunes soldats et de leurs familles .

Novembre 2014, Bulletin d'information d'Equemauville.

« *de Camille à...* » Lecture-concert, autour de la correspondance de Camille Claudel.

avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (contrebassiste).

Création dans le cadre du festival « Paroles, Paroles », en avril, pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Camille Claudel.

Les bouleversantes sonorités de l'âme de Claudel

(...) une exquise et inquiétante plongée sensorielle dans l'âme de l'artiste. (...) la contrebasse, a donné à ces mots une émotion criante de réalisme (...) transformant cette correspondance en un thriller angoissant et mélancolique.

Ouest-France 10/04/14

Regard émouvant sur l'œuvre de Camille Claudel.

Dans une prestation époustouflante de justesse, Lorena Felei a fait revivre la célèbre sculptrice (...)

Accompagnée par Filipe Monteiro à la contrebasse, la puissance des cordes rythme la lecture (...) un spectacle dont on ne ressort pas indifférent.

Le Pays d'Auge 8/04/14

Une Camille Claudel plus vraie que nature.

(...) Quelle vérité ! Que d'émotions ! Quelle merveilleuse harmonie entre l'utilisation atypique de la contrebasse par Filipe Monteiro et les émotions crescendo véhiculées par la comédienne Lorena Felei.

(...) un spectacle d'une telle qualité qui a fait revivre (...) la tragique histoire de l'artiste.

Le courrier de l'Eure 26/09/17

« *Michka* » d'après *Michka* de Marie Colmont © Flammarion Jeunesse

Spectacle jeune public à partir de 3 ans,

avec Lorena Felei et Pauline Madeline ou Filipe Monteiro.

L'ourson en peluche, part dans la neige... C'est Noël, et ses rencontres vont le guider chez un petit garçon malade, à qui il fera le don de lui même. L'histoire est racontée par une comédienne avec un bel ours en peluche, et accompagnée d'une accordéoniste, qui joue des airs traditionnels russes, donnant ainsi une illustration sonore ludique et riche à la ballade de Michka.

Michka et l'esprit de Noël ont enchanté les enfants.

(...) L'histoire (...) s'est révélé un vrai régal pour les enfants qui se sont montrés très attentifs. Dans une salle de spectacle complète Lorena Felei et Pauline Madeline ont donné vie à un ours en peluche de façon très ludique et interactive.

Le Pays d'Auge 22/12/16

La magie de Noël s'est invitée avec l'ours Michka.

La magie de Noël s'est infiltrée (...). Quelques notes d'accordéon, un décor blanc et un récit de qualité ont embarqué le public dans ce périple.

Ouest France 21/12/17

« *Allumette* » de Vanessa Simon Catelin, m.e.s. Sophie Meyer. Spectacle tout public à partir de 7 ans, avec Lorena Felei et Pascal Taburet. Création mars 2013.

Tout le monde se souvient de "La petite marchande d'Allumettes"?
La petite marchande qui depuis 168 ans meurt, "remeurt et rremeurt"!!!! ... ça, c'est de la faute à Andersen ! Et puis un jour un écrivain, souffle sur la poussière du vieux livre de contes. Et de cette poussière de pages naissent des étoiles de lumière qui donnent vie à une jeune fille : Allumette

Allumette embrase le public du Batolune

En ouverture du festival Paroles, Paroles, Allumette a été joué à guichet fermé (...) Le texte est mis en valeur par une mise en scène pleine de trouvailles (...) C'est poétique, moderne, drôle et émouvant. Un très bon moment qu'auront le plaisir de vivre les écoliers de Honfleur (...) Ouest-France, 21/03/13

« *Léon l'enfant Noël* » de Laurent Contamin ; tout public à partir de 3 ans (marionnettes) avec Lorena Felei et David Jonquières. Création décembre 2012.

Anna et Zik habitent une clairière, retirés du monde.

Ils vivent d'amour et de notes de musique, fabricant des bidules au gré des saisons. Un jour, un enfant tombé du ciel vient tout bouleverser...

Un spectacle de qualité qui a le mérite de dépoussiérer le traditionnel conte de Noël, en intégrant de l'humour, de la modernité, des chansons et des marionnettes. Le joli décor (...) ajoute à la poésie (...) Ouest-France 23/12/13

« *La cigale et le violoncelle* » autour des fables de Jean de La Fontaine - 2011. avec Lorena Felei (récitante) et Rebecca Handley (violoncelliste).

Lecture-concert qui met en avant l'humour grinçant, ainsi que la surprenante modernité des textes de La Fontaine, accompagnés de compositions originales de violoncelle.
Spectacle tout public (dès 11 ans).

Les fables de La Fontaine mises à l'honneur

... les fables ont été revisitées en musique. Des grands classiques ont été racontés, mais aussi des fables moins connues, devant un auditorium, une fois encore plein. (...) Ouest-France, 30/03/11

« *Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif* » de Jean-Rock Gaudreault

2006 / 2011 ; m.e.s : Bernard Vercier. Avec Lorena Felei et Tania Zolty.

Honfleur, Ouistream, Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Université du Havre, Cie Jacky Auvray à Vieux la Romaine.

Maria et sa fille de huit ans vivent seules dans un petit appartement sombre. Pas de mari, pas de père. Maria, immigrée, ne lit pas la langue de son pays d'accueil. Larissa, née ici, est le lien avec le monde extérieur. Maria ne supporte plus de voir sa fille tenir le rôle de l'adulte et entreprend de rétablir la place de chacune. La toile de fond de cette histoire familiale est un des problèmes majeurs de la société contemporaine : l'immigration et l'intégration de ses générations.

Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif

Un spectacle d'une grande qualité qui a ravi le public. (...) C'est avec aisance que Lorena Felei a interprété remarquablement le rôle d'une fillette face à la réplique de Tania Zolty qui a représenté très justement et avec émotion une immigrante pour qui la vie est un défi. (...) Le pays d'Auge, 21/11/06

Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif est d'abord une histoire d'amour (...) Les tranches de vie de ce couple atypique sont brillamment mises en scène par Bernard Vercier (...) A mille lieux des clichés sur l'immigration et l'intégration, Perles... apporte au public une belle part d'humanité et d'humanisme (...) C'est un véritable voyage intérieur. On en ressort ému mais loin d'être attristé (...) Un beau moment à ne pas manquer. Ouest France, 11/06/06

Un nom qui coule pour une interprétation qui brille. (...) Tania Zolty et Lorena Felei ont conquis le public (...) les deux comédiennes ont présenté cette pièce de Jean-Rock Gaudreault, un auteur incontournable de la scène québécoise. Le Pays d'Auge, 16/06/06

« **Le jardin** » de Laurent Contamin

Conte marionnettique pour enfants de 3 à 7 ans, 2007/ Reprise 2011. avec Elena Bosco ou Marion Bouquinet.

Festival 1,9,3, Soleil à Montreuil Sous Bois, Ecoles du Havre, écoles et médiathèque de Honfleur.

Vincent emmène régulièrement sa tortue au jardin botanique, entretenu par Annick.

La tortue y retrouve tous ses amis les animaux. La vie se déroule au fil des saisons. À l'approche de l'hiver, Annick perd le sourire. Les animaux organisent alors un concours d'émerveillement : chacun devra trouver la chose la plus émerveillante » pour redonner le sourire à Annick.

Le jardin

Ils ont de la chance les enfants qui assisteront aujourd'hui au spectacle plein de poésie qu'est « le jardin ». Seule en scène, Elena Bosco va emmener son jeune public au milieu d'un jardin botanique où chacun des petits spectateurs aura son rôle à jouer. Un vrai espace de liberté où l'interaction est au service de l'histoire. « On a appelé ça un conte marionnettique. (...) Ce qu'on essaie de faire c'est de jeter des toutes petites pierres pour que l'imaginaire des enfants se réveille ». On c'est la compagnie du souffle 14 (...) « tout ce qui est création de décor et mise en scène s'est fait à trois : Lorena Felei, Bernard Vercier et moi (Elena Bosco) » (...) Ouest-France, 20/10/07

« **Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann** » Correspondances, journaux intimes et musique de Clara et Robert Schumann. Spectacle-Concert. 2007-2008.

De et par les comédiens Elena Bosco et Bernard Vercier et le pianiste Federico Bosco.

Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Le Moulin D'Andé, Villa Vincelli à Fécamp, CCI Le Havre.

Le 12 septembre 1840, Clara Wieck, pianiste, et Robert Schumann, compositeur, se marient. Le lendemain, ils établissent un « pacte » : ils doivent consigner chaque jour dans un journal écrit à quatre mains le récit quotidien de leur vie privé et de leurs activités artistiques. Ce dialogue fait de mots écrits et de musique est restitué dans un concert-spectacle joué par un pianiste et deux comédiens.

Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann. Une remarquable interprétation.

...la Villa Vincelli s'est transformée en salle de concert où un nombreux auditoire s'est laissé séduire par la vie passionnante de Clara et Robert Shumann, entre-mêlée de très beaux morceaux musicaux (...) par un remarquable pianiste, Federico Bosco. (...)

... dans le cadre de Rivage Musical.

Le courrier cauchois, Fécamp, 2/5/08

« *L'orgueil ou la passion du peintre d'icônes* »

Création pour comédien et marionnettes, 2006. Pour le festival Torino contemporanea, Turin, Italie.

Andreï, un peintre d'icônes dans la Russie du XVIème siècle. Son rêve est de peindre la Vierge idéale. Il invoque alors la Divine Mère qui le dirige dans la réalisation de la perfection. L'icône réalisée suscite l'admiration générale. Le peintre lui-même n'arrive plus à s'en détacher. La tentation irrésistible de se l'approprier sera sa ruine.

Le spectacle reconstitue une icône animée, où acteur et marionnettes donnent vie aux personnages figurés.

« *Tchernobyl, 20 ans déjà...* »

Adaptation de « la supplication » de Svetlana Alexievitch, mise en scène par Lorena Felei.

Recueil de témoignages des victimes de la catastrophe de Tchernobyl, ce spectacle mêle la sobriété de la voix parlées, en adresse directe, et la puissance des chants russes des 21 acteurs-chanteurs, accompagnés au violon par Anne Stephenson.

Tchernobyl, 20 ans déjà...

Vingt et une voix d'hommes et de femmes donnent la parole aux habitants de Tchernobyl. Un cadeau tout simple (...)il faut un sacré courage pour oser, vingt ans après, faire entendre ces mots. (...) Les porte-parole ont parlé vrai, sans atours, avec pudeur et retenue (...) Seules flammes d'espoir, celles des petites bougies qui entouraient la scène, comme des petites lumières qui tentent de résister dans le grand nuage des radiations.

Ouest France, P.Simon, 24/04/06

Les mots tombent comme des couperets.(...)Et vendredi soir résonnait la longue plainte de la population biélorusse (...) Les comédiens, vêtus de noir comme le mot « Tchernobyl », ont trouvé ici l'émotion juste pour donner à ce triste événement du XXème siècle, toute son ampleur.

Pays d'Auge, 25/04/06

« *Il était quatre fois...* » d'Alberto Cuadros Liberona (coproduction Théâtre 21),

Spectacle jeune public (conte, masque et marionnettes) 2002 . Normandie.

Petites pièces, avec une gentille sorcière masquée, une petite souris marionnette, ou un conte loufoque mélangeant les personnages de contes de Perrault et Grimm...

PRATIQUE AMATEURS :

« *Parlez-moi d'amour* » mise en scène Lorena Felei, par **Les mondaines méchantes**, troupe amateur, créée au sein de la compagnie. Création au printemps 2017. L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur)

Montage de différentes saynètes sur l'amour, qui ne connaît ni frontières, ni raison...

« *Anatole* » d'Arthur Schnitzler, mise en scène Lorena Felei, par **Les mondaines méchantes**, troupe amateur, créée au sein de la compagnie.

Création printemps 2016, à L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur).

Depuis 2004, mises en scène de spectacles pour diverses compagnies de théâtre amateur.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :

Depuis 2002, accueillie dans des locaux municipaux, la compagnie du Souffle 14 propose des ateliers d'art dramatique, de marionnette (construction et manipulation), et de chant (individuel ou choral), à l'année ou en stages. Un spectacle public conclut l'année scolaire.

L'OFFICE DU TOURISME DE HONFLEUR :

Depuis 2005, saynètes pour les Visites nocturnes théâtralisées de la ville (en partenariat et pour l'Office du Tourisme de Honfleur).

MANIFESTATIONS CULTURELLES DANS LA VILLE :

Depuis 2009 « Festival Paroles, paroles », depuis la création du festival, dans le cadre du printemps des poètes, poésie et chanson dans les rues de la ville, en partenariat avec des associations locales, et représentations pour les scolaires.

En 2005, « les Nocturnes de Honfleur » théâtre et chant dans les rues de la ville.

En 2004 et 2005, « Festival Honfleur Jeunesse », co-direction de l'atelier théâtre, et chant, fabrication de masques et assistantat à la mise en scène.

LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

De la rentrée 2013 à 2017: préparation de spectacles, par les élèves de primaire, sur le temps des activités périscolaires.

Depuis la rentrée 2011 : - ouverture et direction d'une « option théâtre » au collège Alphonse Allais (5èmes, 4èmes et 3ème),
- activité « théâtre » pour les classes expérimentales à horaires aménagés (5èmes).

De 2001 à 2011: atelier théâtre au collège Alphonse Allais, dans le cadre des activités du FSE, ou de l'accompagnement éducatif. Un spectacle à lieu en fin d'année scolaire.

En 2009/10 : - ateliers « Théâtre » aux collèges Henri de Régnier et Alphonse Allais en accompagnement éducatif (textes en français, anglais et allemand).

En 2009 : - atelier « Théâtre » en allemand (cycle 3), avec spectacle autour des contes de Grimm.

En 2008 : - classe à PAC « Construction et manipulation de marionnettes », à l'école de l'Homme de bois (CE2, CM1, Cliss) et à l'école de Vassonville (CE1, CE2).
- atelier « Théâtre » au collège Alphonse Allais, en accompagnement éducatif.

En 2007: - classe à PAC « Théâtre », à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.

En 2005 : - atelier « théâtre d'objets » en CP, à l'école de l'Homme de bois.
- travail d'interprétation sur textes et chansons en espagnol, au collège Notre-Dame.
Spectacle et enregistrement d'un CD.
- atelier d'initiation au théâtre, à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.
Spectacle lors de la kermesse.

En 2004 : théâtre avec les élèves de l'école l'Homme de bois (mise en espace et participation au spectacle écrit par les élèves de CM1 « La forge et ses sortilèges »)

LA MEDIATHEQUE DE HONFLEUR :

Depuis 2001, la compagnie propose régulièrement des lectures et des spectacles, par ses comédiens professionnels ou ses élèves.

En mars 2004, le Festival Balkans-Transit, fait appel au Souffle 14, pour un atelier théâtre au collège Henri de Regnier, sur le thème de la Grèce, suivi d'une présentation publique à la médiathèque.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

En 2016, mise en scène d'un spectacle avec les stagiaires de l'ACSEA Formation, sur le thème de la réunification des deux Normandies.

En 2013, mise en place d'un atelier d'expression pour l'ACSEA Formation.

En 2011, mise en scène d'une lecture-spectacle « **Contes et légendes en Pays d'Auge** », avec les stagiaires de l'ACSEA Formation .

Mise en place d'un atelier d'expression pour l'ASTA.

En 2008, mise en scène d'un Défilé de prêt-à-porter, pour l'association Etre et Boulot, dans le cadre du « Projet du développement du lien social », soutenu par le Fond Social Européen.

De 2005 à 2007, pour le Greta de Honfleur, dans le cadre de stages d'accompagnement vers l'emploi, ateliers de théâtre et chant.

LE RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES DE LA VILLE DE HONFLEUR :

En 2012, mise en scène et fabrication des marionnettes pour le spectacle de Noël, interprété par les nounous, pour les enfants du « Relais ».

En 2010, mise en scène et participation au spectacle « Chantons Noël », interprété par les nounous, pour les enfants du « Relais ».

En 2009, mise en scène du spectacle « Le Père Noël a la varicelle », interprété par les nounous, pour les enfants du « Relais ».

En 2008, reprise « J'ai vu le Père Noël », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2007, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour le Comité d'entreprise de la ville de Honfleur ; et création du nouveau spectacle « J'ai vu le Père Noël », », écrit et interprété par les nounous, pour les enfants du « Relais ».

En 2006, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2005, mise en scène du spectacle « Le Père Noël est amoureux », écrit et interprété par les nounous, pour les enfants du « Relais ».

UN ENGAGEMENT HUMANITAIRE :

Participation régulière au TÉLÉTHON.

En 2005, concert de la chorale « Chœur Accord » pour RETINA FRANCE.

En 2006, représentations de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour ENFANCE ET PARTAGE, et « Tchernobyl, vingt ans déjà... » pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL » (aide aux enfants victimes).

En 2007, représentation de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL »

ARTISTES PARTENAIRES

Des artistes de la compagnie sont régulièrement invités dans l'atelier d'artiste La Forge, pour des spectacles ou lectures, dont la thématique correspond à l'univers de Florence Marie.

En 2015, « L'étrange histoire de l'ange clown », librement inspiré d'Henri Miller.

En 2010, « Les agaceries » d'après Guy de Maupassant et Jean Tardieu .

« Tohu-Bohu autour d'Ubu », texte Florence Marie, chorégraphie Giuseppe Stella.

En 2009, « Contes de Grimm » et « Michka », avec les Z'Ateliers de la tête de bois.

En 2004, « La forge et ses sortilèges », écrit par les enfants de l'école de l'Homme de bois.

En 2002, « En attendant la marée », de P.Ivernel, C.Nouaux, A.Pier-Chenot, M.Surel-Tupin
« Correspondances » Degas, Emily Dickinson, Chopin-Sand, Van Gogh.

SPECTACLES CRÉÉS A PARIS, AVANT L'INSTALLATION EN NORMANDIE

1999 **Quatre à quatre** de Michel Garneau, m.e.s. Olivier David avec *Théâtre import-export*. Paris et tournée.

1998 **Dernier acte** de Bernard Renan, m.e.s. Alain Khouani. Paris.

1996 **Britannicus** de Jean Racine, m.e.s. Lorena Felei. Paris.

1994 **L'herbe rouge** de Boris Vian, m.e.s. Valérie Pujol .Paris.

Suréna de Pierre Corneille, m.e.s. et adaptation Samuel Young
avec *Une autre compagnie*. Paris.

Fragments de Murray Schisgal, m.e.s. Laurent Contamin
avec *La troupe de l'Alouette*. Paris.

1993. **Le Monte-Plats** d'Harold Pinter, m.e.s. Lorena Felei. Paris.

Les portes du chaos de Victor Varjac, m.e.s. Alain Khouani.
avec *La compagnie de l'œil du jour*.Paris.

L'école des dupes d'André Roussin, m.e.s. et adaptation Alain Khouani.
Paris et tournée.